**Atelier 10 : ARTS – Histoire des arts et culture visuelle des pays anglophones**

**Responsables**

**Anne Béchard-Léauté (Université Jean Monnet-St Etienne)** **anne.francoise.leaute@univ-st-etienne.fr**

**Laurent Châtel (Université de Lille)** **laurent.chatel@univ-lille.fr**

**Raphaël RIGAL (Marne la Vallée) : Imitation du geste, reproduction de l’art : représentation, geste martial, et connaissance chez les Préraphaélites**

**Raphaël Rigal** est Agrégé d’anglais (2014) et diplômé de l’École Normale Supérieure de la rue d’Ulm (2015). Il a soutenu en décembre 2020 une thèse intitulée « Combler la Faille. Dante Gabriel Rossetti, les Préraphaélites, et la modernité », sous la direction du Professeur Pascal Aquien. Actuellement Professeur agrégé à l’Université Gustave Eiffel de Champs-sur-Marne, il a publié des articles sur les échos linguistiques de l’identité multiculturelle de Dante Gabriel Rossetti, et sur l’incarnation de la vie en art dans la poésie préraphaélite.

**Anne-Florence GILLARD-ESTRADA (Rouen) : De l’Antiquité à l’actualité : transmissions iconographiques dans quelques portraits d'actrices victoriennes**

**Anne-Florence Gillard-Estrada** est Professeur à l’Université de Rouen et membre du laboratoire ERIAC. Ses recherches et ses enseignements portent sur la littérature, l’esthétique, la critique d’art et les arts visuels dans la Grande-Bretagne de la seconde moitié du XIXe siècle, et plus particulièrement sur la question de l’Antiquité et de l’Hellénisme et sur les peintres « néoclassiques » et « esthétiques ».

**Charlaine Clerc (Strasbourg) : Transmettre par la couleur : de la fresque cérémoniale aux tableaux en acryliques Zuni**

**Charlaine Clerc** est une jeune Docteur ayant tout récemment soutenu sa thèse intitulée « Balancing Identity and Culture: the Evolution of the traditional Zuni palette » en études anglophones, à l’Université de Haute Alsace (Mulhouse). Spécialiste de la couleur, elle propose une approche novatrice en étudiant cette culture Zuni méconnue à travers les usages de la couleur des artistes. Après un travail sur le terrain en 2019, elle continue à collaborer étroitement avec les artistes Zuni.

**Anne BÉCHARD-LÉAUTÉ (Jean Monnet-Saint-Etienne) : Conversation avec Leszek BROGOWSKI (Rennes 2) et Aurélie PIGNON (Rennes 2) sur l’esthétique du livre pour Dick Higgins et la matérialité des ouvrages de la Something Else Press**

**Anne Béchard-Léauté** est Maître de conférences en Civilisation britannique à l’université Jean Monnet de Saint-Etienne où elle enseigne la civilisation, les arts visuels et la traduction. Depuis 2007, elle est co-responsable du Master édition d’art / Livre d’artiste. Ses recherches portent plus particulièrement sur l’interface entre les langues et les arts ; elle a traduit de nombreux ouvrages d’histoire de l’art, principalement pour les éditeurs britanniques Phaidon et Thames & Hudson et aime travailler directement au contact d’artistes contemporains.

**Leszek Brogowski** est Professeur de la théorie de l’art contemporain à l’Université Rennes 2. Fondateur en 2000 des Éditions Incertain Sens et en 2006 du Cabinet du livre d’artiste à Rennes. Ses objets de recherche sont relatifs à l’art contemporain (publications d’artiste, peinture abstraite, traditions révolutionnaires dans l’art moderne, etc.), à l’épistémologie des sciences humaines et sociales (esthétisation de la théorie scientifique, rupture entre savoirs sensibles et connaissances académiques, visage et ses stéréotypes, histoire et théorie de l’interprétation, etc.), ainsi qu’à l’histoire de la philosophie : Platon, Wilhelm Dilthey, Georg Hegel, Ludwig Wittgenstein.

## Aurélie Pignon est bibliothécaire et doctorante en esthétique et histoire du livre. Ancienne élève de l’École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB), elle travaille sur les livres d’artistes. A travers le prisme de leur matérialité, elle s’intéresse au rapport qu’ils entretiennent au monde du livre et de l’édition contemporaine.

**Claudie SERVIAN (Grenoble) : Transmissions européennes de formes chorégraphiques dans la danse théâtrale étatsunienne**

**Claudie Servian** est Maître de conférences HDR, à l’université Grenoble Alpes, UFR LEA-LLCER. Elle est spécialiste de civilisation et culture étatsuniennes, art nord-américain et danse étatsunienne. Ex-directrice du pôle universitaire Latour Maubourg à Valence comportant deux universités (Stendhal et Pierre Mendès France), DETU LEA (directrice des études) à Valence, elle est actuellement responsable de la licence Pro import/export, « Métiers du commerce international ». Elle est membre des unités de recherche suivantes : l’ILCEA 4 et le LISCA.

**Baptiste ARNOUX (Lyon 3) : Représentation et transmission d'un mystère naturel : la bioluminescence entre science et magie**

**Baptiste Arnoux** est Agrégé d’anglais et Attaché Temporaire d’Enseignement et de Recherche à l’université Jean Moulin Lyon 3. Il réalise sa thèse, intitulée « Quand l’électricité prend corps : la représentation de l’homme à la lumière des nouvelles dynamiques scientifiques du XIXe siècle britannique », sous la direction du Professeur Lawrence Gasquet ; il est rattaché au laboratoire de recherches IETT (Équipe d’accueil EA4186). Il travaille sur les changements représentatifs et paradigmatiques induits par l’avènement de l’électricité, à l’interface de la science et de la superstition.

**Camille RIVOIRE (Jean Moulin-Lyon 3) : Plasticité, corruption et transmission dans l'art du portrait gothique victorien**

**Camille Rivoire** est professeure agrégée d’anglais et ATER à l’Université Jean Moulin-Lyon 3. Elle est actuellement doctorante à Lyon 3 (laboratoire de l’IETT) et travaille sous la direction de Madame le Professeur Lawrence Gasquet. Sa thèse se concentre sur l’idée de norme dans différentes œuvres gothiques britanniques produites entre 1818 et 1901. Elle s’intéresse plus particulièrement aux notions de langage, de science et de représentation dans le mouvement gothique.